

A LA FOLIE THEATRE

et LA COMPAGNIE CONFIDENCES présentent

Je suis *Scarlett* Vivien Leigh au-delà du mythe

« Bouleversante de justesse
et de douceur tragique »

LA REVUE DU SPECTACLE

Interprétation
ROSA RUIZ

Écriture et mise en scène
ENRIQUE FIESTAS

Costumes
FRÉDÉRIC MOREL

Univers sonore
ENRIQUE FIESTAS

DU 6 SEPTEMBRE 2026
AU 3 JANVIER 2027
TOUS LES DIMANCHES À 19H

Licence : 2-013264 © Enrique Fiestas

A LA FOLIE
THEATRE

6 rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
M° Saint Ambroise

Réservations
01 43 55 14 80
www.folietheatre.com

CONTACT PRESSE

Elodie KUGELMANN

06 62 32 96 15

elodie.kugelman@wanadoo.fr

CONTACT DIFFUSION

Claire RAMIRO

L'Avant-Scène productions

06 67 96 27 14

claireramiro@gmail.com

www.lavantsceneprod.com

Note d'intention

Elle est Scarlett. Elle est Blanche. Elle est icône, et pourtant... qui connaît vraiment Vivien Leigh ?

Derrière l'élégance, derrière les projecteurs, il y avait une femme brillante, indomptable, amoureuse, instable, écorchée. Celle qui a tout donné à l'art, sans que l'art sache toujours la protéger. Mais aussi une femme capable d'un humour piquant, qui savait transformer ses drames en répliques cinglantes.

Il y a des trajectoires qui nous hantent, des voix qui continuent de résonner longtemps après s'être tues. Vivien Leigh est de celles-là. Vivien, c'est ce vertige. Une actrice hors norme, une vie au bord du gouffre, un amour fou, une lutte constante contre le regard des autres, contre son propre corps, contre ses tempêtes intérieures. Et puis, peu à peu, cette frontière troublée entre la femme et ses rôles : Scarlett, Blanche, et d'autres encore, comme autant de miroirs où son identité semble se déplacer, se fragiliser, parfois se perdre. Mais c'est aussi des éclats de rire, des apartés pleins d'esprit, une manière unique de désamorcer le tragique par une pirouette.

Je suis Scarlett, Vivien Leigh au-delà du mythe est un spectacle imaginé comme une traversée intérieure. Vivien revient sur scène, non en icône figée, mais en femme vivante, fiévreuse, lucide et bouleversante. Elle nous parle depuis un lieu indéfini — une sorte d'entre-deux, semblable à un seuil à franchir.



« Dès que j'entre au théâtre, je me sens en sécurité. »

Vivien Leigh

Je suis Scarlett Vivien Leigh au-delà du mythe

Théâtre contemporain - Création 2026

Interprétation	Rosa Ruiz
Écriture et mise en scène	Enrique Fiestas
Costumes	Frédéric Morel
Lumières	Alexandre de Pardailhan



Durée du spectacle 1H 10

Ce projet théâtral est né du désir de tendre l'oreille à cette voix enfouie, de la laisser parler à nouveau, dans ses propres mots, ou du moins dans ceux qu'elle aurait pu dire. Non pour célébrer l'icône — Scarlett O'Hara, Blanche DuBois, la star — mais pour approcher la femme dans ce qu'elle a de plus intime, de plus complexe, de plus déroutant parfois. Ce qui m'a touché, c'est cette frontière poreuse où les personnages semblent peu à peu déborder sur la vie intérieure de l'actrice. Et puis, m'incliner face à sa capacité d'autodérision, à son espièglerie, à sa grâce déconcertante.

Vivien Leigh, actrice fascinante, a été adulée, scrutée, jugée. Elle a aussi été, longtemps, en lutte contre elle-même. Le théâtre, pour elle, n'était pas un métier, mais une nécessité. Elle y trouvait le sens de son existence, sa respiration. Elle vivait pour la scène.

À travers ce texte, j'ai voulu lui rendre sa voix — une voix de comédienne, d'amoureuse, de résistante également. Mettre en scène Vivien Leigh, c'est poser une question : comment continue-t-on à se tenir debout quand tout vacille ? C'est aussi parler, aujourd'hui, de santé mentale, de pressions patriarcales, de création au féminin. Mais j'ai, avant tout, voulu rendre hommage à une artiste qui, à force d'intensité, a fini par se brûler. À une femme qui, au bord de l'abîme, a su garder l'arme de l'esprit et du mot juste.

Enrique Fiestas

À propos du spectacle

Je suis Scarlett, Vivien Leigh au-delà du mythe est un seule-en-scène : une voix, un corps, une présence.

Vivien Leigh parle depuis un lieu incertain, entre deux mondes. Elle semble assister à sa propre fin, revoir les visages aimés, les absents, les fantômes de sa vie. Est-elle en train de rêver, d'errer, de rejouer une dernière fois son existence ? Peu importe. Ce qui compte, c'est cette parole qui surgit, enfin libre.

Sur scène, elle n'est jamais tout à fait seule. Laurence Olivier, les êtres aimés, les partenaires, les souvenirs, les personnages qui l'ont habitée apparaissent à travers elle. Ils ne se matérialisent pas : c'est Vivien qui leur donne corps, qui les convoque, les interpelle, leur répond.

La scénographie, volontairement sobre, laisse toute la place à l'actrice : un fauteuil, quelques repères, un espace ouvert où se déploie le monde intérieur de Vivien. Un monde traversé par la lumière, la mémoire, l'ironie, la fatigue et les éclats de rire.

L'écriture avance par confidences, fragments, adresses directes, souvenirs réels ou rêvés. Le ton peut être vif, drôle, désinvolte, avant de laisser apparaître une faille plus profonde. Peu à peu, derrière Scarlett, derrière Blanche, derrière l'image adorée et dévorante, une femme reprend sa place.

Thèmes abordés dans la pièce

À travers Vivien Leigh, le spectacle aborde des thèmes très actuels : l'identité, la condition des femmes artistes, la santé mentale, le prix de la création et la force de vivre.

L'identité et la porosité entre l'actrice et ses rôles

Scarlett O'Hara, Blanche DuBois, Anna Karénine, Mrs Stone... Vivien Leigh a incarné des femmes marquées par le désir, la fièvre, la fragilité ou la chute. Ces rôles ont nourri sa légende et résonné avec ses propres failles. Le spectacle explore cette zone trouble où l'actrice peut se perdre entre la femme qu'elle est et les personnages qu'elle joue.

La condition des femmes artistes

Admirée, désirée, jugée, Vivien Leigh a subi les regards portés sur son apparence, son tempérament, ses choix amoureux et son ambition. Sa trajectoire révèle une pression patriarcale qui n'a pas disparu : elle continue de peser sur les corps, les carrières et les récits.



La santé mentale

À une époque où la bipolarité était mal comprise, ses crises furent souvent réduites à des caprices de star ou à des excès de caractère. Le spectacle refuse cette lecture simpliste et aborde la fragilité psychique avec humanité.

Le prix de la création

Pour Vivien Leigh, jouer n'était pas seulement un métier : c'était une nécessité vitale. Le théâtre lui offrait une respiration, mais exigeait aussi une intensité dévorante.

La force de vivre

Vivien Leigh n'est pas seulement une figure blessée. Elle est aussi une femme d'esprit, capable d'humour, d'élégance et de répliques cinglantes. Au-delà du mythe, le spectacle fait entendre une voix qui refuse d'être réduite à ses rôles, à sa maladie ou à sa légende.

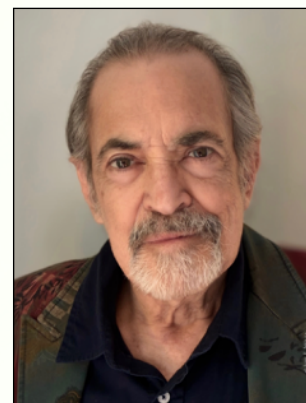
La comédienne



Comédienne franco-espagnole, **Rosa Ruiz** se forme au Conservatoire d'art dramatique de Toulouse, notamment auprès de Jean Bousquet, et au Cours Simon à Paris. Elle approfondit son travail du jeu masqué avec Luis Jaime Cortés, et le théâtre de Garcia Lorca sous la direction de René Loyon. Elle interprète des rôles majeurs du répertoire classique (Marivaux, Molière, Tchekhov, Shakespeare, Ibsen, Garcia Lorca, Calderón, Tirso de Molina, Valle In Clan) et contemporain (Israël Horovitz, Françoise Sagan, Benoît Marbot, Lou Ferreira, Robert Pouderou, Manlio Santanelli, Claude Prin), sous la direction de metteurs en scène tels que Jean-Christian Grinevald, Jean-Luc Paliès, François Soulié, Benoît Marbot, Paula Brunet Sancho, Stéphane Godefroy, Marie Recours, Francis Frappat, Nicole Gros, Frédéric Servant, Enrique Fiestas... Codirectrice de la Compagnie Confidences depuis 1997, elle y monte ses propres pièces engagées sur les questions de genre et de société. Elle prête sa voix à de nombreuses productions audiovisuelles

L'auteur et metteur en scène

Comédien, metteur en scène, auteur et compositeur franco-espagnol, **Enrique Fiestas** s'installe à Paris dans les années 1980. Médecin de formation, il se tourne rapidement vers le théâtre et se forme auprès d'Ariane Mnouchkine, Sarah Sanders et la Ligue d'Improvisation Française. Il rejoint la Compagnie Oposito, puis co-fonde la Compagnie Confidences, où il développe un travail personnel et engagé. Son parcours l'a conduit à interpréter aussi bien des auteurs classiques (Molière, Cervantès, Brecht, Strindberg...) que des auteurs contemporains (Lorca, Toméo, Pavlovsky, Obaldia, Copi...). Il a été dirigé par Jean-Luc Paliès, André Nerman, Jean-Pierre Andreani ou encore Jean-Luc Jeneer. À l'écran, il a tourné sous la direction de Claude Zidi, Denys Granier-Deferre, Emmanuel de La Tour... Depuis plus de trente ans, il prête sa voix à de nombreuses productions audiovisuelles, en français et en espagnol. Ces dernières années, il se consacre davantage à l'écriture, à la composition musicale et à la mise en scène.



51, rue Boussingault - 75013 Paris

Contact Cie : Rosa Ruiz

06 80 99 29 30

theatreconfidences@gmail.com

compagnieconfidences.com

CONTACT PRESSE

Elodie KUGELMANN

06 62 32 96 15

elodie.kugelmann@wanadoo.fr

CONTACT DIFFUSION

Claire RAMIRO

L'Avant-Scène productions

06 67 96 27 14

claireramiro@gmail.com

www.lavantsceneprod.com